

# HÒA ĐẠO TRÀ ĐẠO

Người Nhật coi Trà đạo - Hoa đạo là kiêu hãnh và cho đó là bản sắc của dân tộc họ. Song mỹ tục này lại được xuất phát từ Phật giáo. Nguyên do ngày xưa các vị tu hành có tục lệ họp mặt nhau để đàm luận giáo lý, trong những cuộc họp mặt ấy họ đã dùng trà để làm đầu vị, cuộc họp mặt có khi kéo dài đến hàng giờ đồng hồ, người đàm đạo quên hết mọi việc bên ngoài, nhấp một hớp trà, suy nghĩ. Thực là có lợi cho tâm-khẩu-ý. Chính vì vậy mà sau này người Nhật họp bạn để uống trà đều có thể coi như đang hành đạo. Quả là lấy việc rất thông thường hàng ngày làm việc có ý nghĩa thanh cao.

Người Nhật thực hiện nghi thức Trà đạo hết sức tỷ mỉ với nhiều công đoạn. Đó là một môn nữ công mà người con gái nào cũng đều phải tập luyện kỹ lưỡng. Mọi cử chỉ của người con gái từ lúc ngồi xuống pha trà cho đến khi đi, dâng trà lên mời khách đều phải nhịp nhàng, uyển uyển nhất cử nhất động phải thao tác gọn gàng, tập trung hết sức vào công việc.

Từ thế kỷ thứ VI Hoa đạo ở Nhật đã trở thành một nghệ thuật nổi tiếng thế giới. Hoa đạo tên chữ là I Ke Ba na tức

là Hoa sống, có nghĩa tạo vẻ thiên nhiên tươi sống cho bông hoa khi được cắm vào bình, chậu, lẵng... cho dù hoa đã bị cắt khỏi cây, lìa khỏi cành. Hoa đạo là một nghệ thuật sáng tạo, người cắm hoa được thể hiện bằng ca tâm hồn cao thượng, tập trung toàn bộ trí tuệ của mình sáng tạo ra một tác phẩm bằng hoa có hồn và biết nói lên nhiều cảm xúc đầy ý nghĩa. Nếu ta đem so sánh một bình hoa lớn đất tiền, cắm tùm lum hàng chục bông, rục rờ, không khỏi cho ta có cảm nghĩ như ngắm một bình hoa giả. Riêng Hoa đạo một nghệ thuật cắm hoa hết sức sinh động không cần nhiều hoa nhưng rất hài hòa như gói gọn một khung cảnh thiên nhiên nào đó trong bình hoa nhỏ bé đầy dung dị và hàm xúc.



Bài và ảnh: Xuân Loan